

صَدَقُوا فَعَم

سِلْسِلَةُ اقْرَأْ وَتَعْلَمْ

أَنَا أَقْرَأُ..

البقرة الغارقة



الناشر المؤسسية للطباعة والنشر
صيدا - بيروت

إِقْرَأُ وَتَعْلَمُ



البقرة الغارقة

دع طفلك يقول:

أنا أقرأ..
صرت أفهم

إعداد
سالم شمس الدين

الناشر المؤنسية للطباعة والنشر
صيدا - بيروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

إخراج وتنفيذ : المطبعة العصرية

شركة إنشاء شريف للأبصار
للطباعة والنشر والتوزيع

المكتب العصري للطباعة والنشر

الدار البيضاء - ص ١١/٨٣٥٥ - تلفاكس ٠٠٩٦١١٦٥٥٠١٥
المطبعة العصرية للنشر

بيروت - ص ١١/٨٣٥٥ - تلفاكس ٠٠٩٦١١٦٥٥٠١٥
ضيدا - ص ٢٢١ - تلفاكس ٠٠٩٦١٧٧٢٠٣١٧

لماذا سلسلة "اقرأ وتعلم"؟

يُعتبر أدب الأطفال من أصعب الفنون الأدبية الحديثة،
لأنه لا يترك للأديب حبل الكتابة على الغارب، بل يُقيده
بضوابط نفسية واجتماعية وتربوية تجعله أسيراً ولا تسمح
له بتجاوزها أو تخطئها.

ولعلنا نجد مئات الأدباء والكتاب ممن يُتقنون فن
الصناعة الأدبية للكبار والراشدين، في حين لا يتجاوز عدد أدباء
الأطفال العشرات .. ذلك أن هؤلاء، حين يكتبون أدباً
للطفل، يلاقون في كتابتهم أكثر من صعوبة، ويواجهون أمامها
أكثر من عقدة ومشكلة .. وعليهم مسؤولية المعالجة
والحل، والإجاء أدبهم فاشلاً أو عاجزاً عن أداء دوره ورسالته.
ويخطئ من يظن أن مكتبة الطفل - على غناها وتنوع ما
تزخر به من مؤلفات - تؤدي دورها المفترض أن تؤديه لناحية
المراحل العمرية للطفل، وحاجته في كل منها إلى ما يتناسب معها

من استعداداتٍ وميولٍ وقدراتٍ عقليةٍ تختلف باختلاف
الخبرات والمحصول اللغوي المكتسب من البيئة، ومنها الأسرة والمدرسة.
ولاندعي أننا اكملنا النقص وسدّدنا الفراغ بسلسلة
القصصية للأطفال، لكننا نوّكدُ بأننا ساهمنا بسلسلة
”اقرأ وتعلّم“ هذه بقدرٍ متواضعٍ، ومحاولةٍ مخلصَةٍ لتعليم
وتثقيف الطفل من خلال موضوعٍ محبوبٍ في كلمةٍ جذابةٍ
وأدبٍ نظيفٍ وأنشطةٍ تبرزُ مهاراته وقدراته .
فعسى أن تنال هذه السلسلة القصصية الجديدة
رضى الطفل وقبوله ، وتشدّه إلى المطالعة المستمرة لأن
المطالعة هي خزانة الثقافة ومفتاح المعارف والعلوم .

واللهُ الموفقُ .

الكتّاب



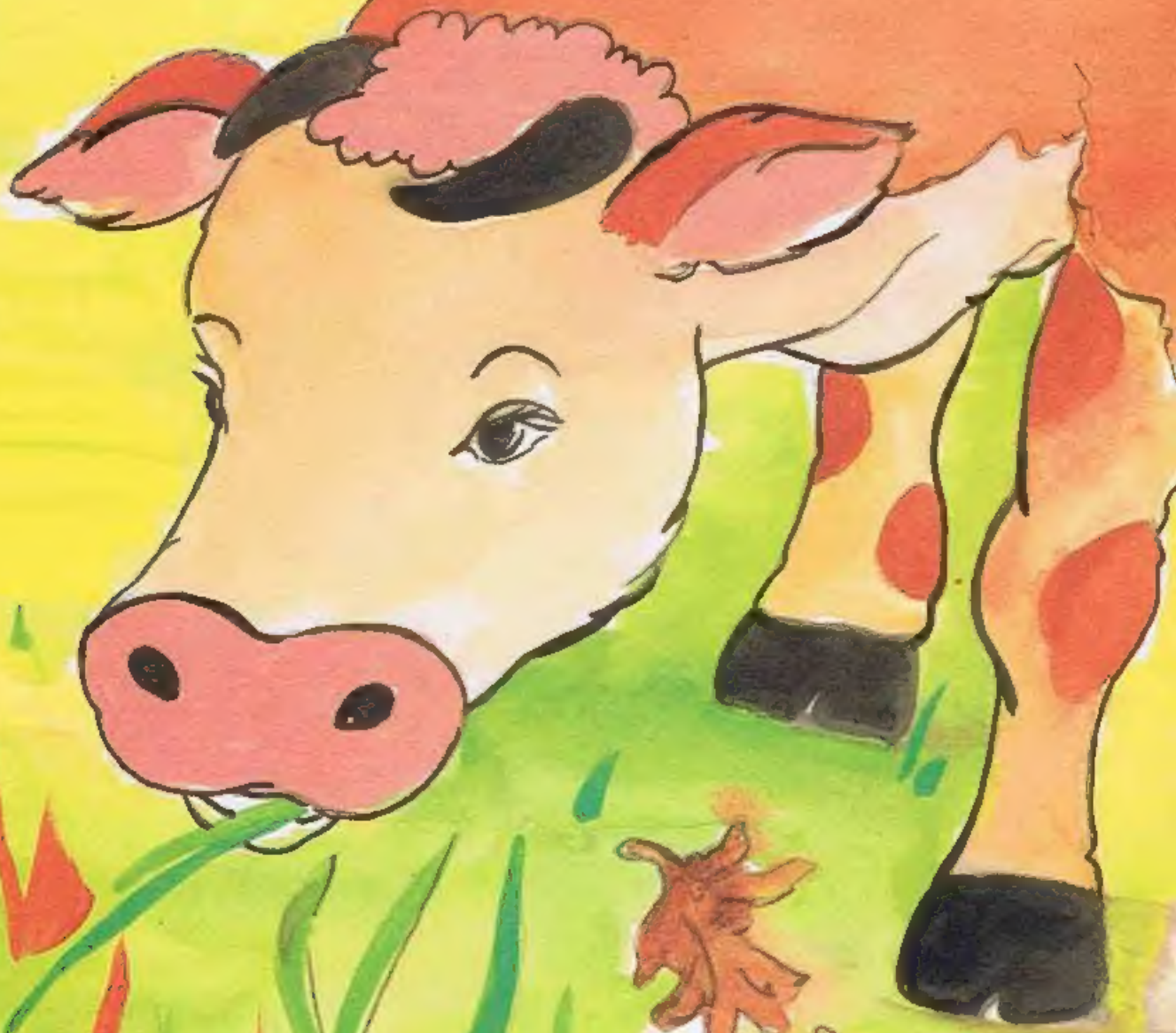
هَذَا هُوَ الْفَلَّاحُ «أَبُو خَلِيلٍ» فِي الْحَقْلِ



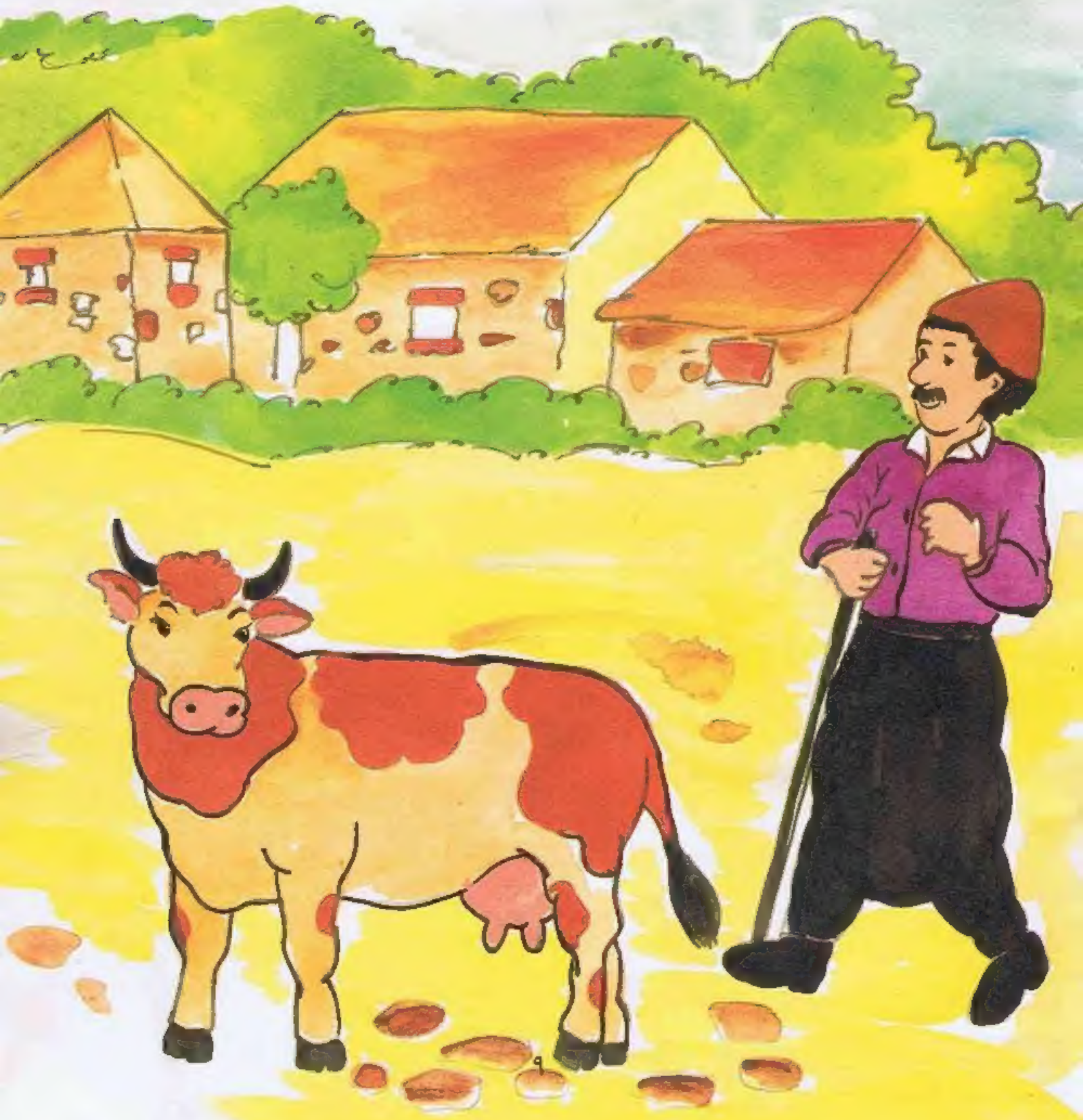
وَهَذِهِ هِيَ بَقَرَتُهُ "صَبَحَاءُ" مَعَهُ .



أَلْبَقَرَةُ "صَبَحَاءُ"
تَرْعَى الْعُشْبَ طُولَ النَّهَارِ ...



وَعِنْدَمَا تَمَلَأُ كَرْشَهَا ،
يَعُودُ بِهَا "أَبُو خَلِيلٍ" إِلَى الْقَرْيَةِ .



عَلَى طَرِيقِ الْقَرْيَةِ، نَهْرٌ فِيهِ
مَاءٌ غَزِيرٌ، تَشْرَبُ مِنْهُ "صَبْحَاءُ".



”أَبُو خَلِيلٍ يَحْمِلُ سَطْلًا كَبِيرًا
لِيَحْلُبَ بَقَرَتَهُ صَبْحَاءَ...”



”صَبْحَاءُ تَمْلَأُ السَّطْلَ لَبَنًا طَيِّبًا ..



وَتَبَرُّكَ فِي الزَّرِيَّةِ ،
لِتَجْتَزَّ الْعُشْبَ وَالْحُبُوبَ .



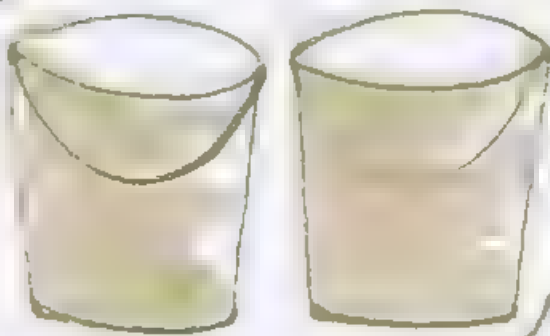
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ ،
كَانَ "أَبُو خَلِيلٍ" يَبِيعُ سَطْلَ اللَّبَنِ
إِلَى النَّاسِ



لِكِنَّهُ لَا يَقْنَعُ بِسَطْلٍ وَاحِدٍ ؛

إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ

يَبِيعَ سَطْلَيْنِ...



فَمَاذَا يَفْعَلُ ؟



صَارَ يَخْلِطُ لَبَنَ الْبَقَرَةِ بِالمَاءِ ...
وَصَارَ اللَّبَنُ مَغْشُوشًا ...



وَصَارَ أَبُو خَلِيلٍ ،
يَبِيعُ سَطَلَيْنِ ، فِي كُلِّ يَوْمٍ ...



وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ...



خَرَجَ أَبُو خَلِيلٍ، مَعَ بَقَرَتِهِ

إِلَى الْحَقْلِ ...

فَأَكَلَتْ "صَبْحَاءُ" الْعُشْبَ .



وَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَى النَّهْرِ،

وَأَرَادَتْ أَنْ تَشْرَبَ ...

تَزَحَلَّتْ بِالْوَحْلِ ...

وَعَرِقَتْ ...



حَاوِلْ "أَبُو خَلِيلٍ" إِنْقَاذَ بَقَرَتِهِ
مِنَ الْغَرَقِ ... لَكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ !



عَادَ إِلَى دَارِهِ، حَزِينًا .. يَبْكِي ...



رَأَاهُ أَوْلَادُهُ الثَّلَاثَةُ ...

فَقَالُوا لَهُ :

— لَا تَحْزَنْ يَا أَبَانَا ،

فَإِنَّ الْمَاءَ الَّتِي كُنْتَ تَخْلُطُهَا

بِلَبْنِهَا قَدْ غَرَّقَتْهَا ...



بَعْدَ مُدَّةٍ ...
إِشْتَرَى "أَبُو خَلِيلٍ" بَقَرَةً أُخْرَى ..



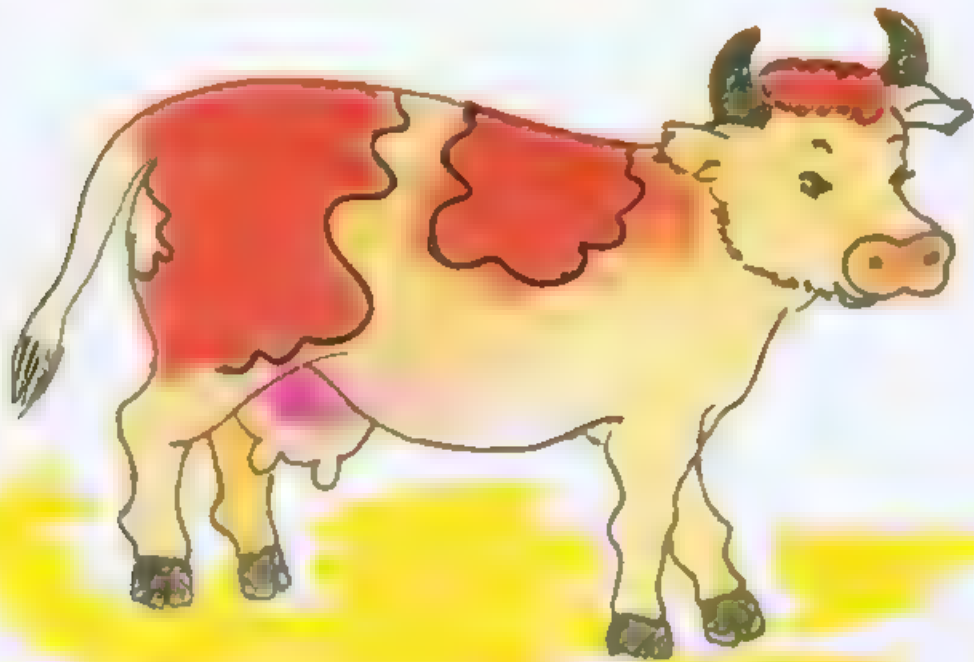


وَصَارَ يَحْلُبُ الْبَقَرَةَ ،
وَيَبِيعُ النَّاسَ لَبَنًا صَافِيًا غَيْرَ مَغْشُوشٍ !

وَصَارَتْ الْبَقَرَةُ تَأْكُلُ مِنْ عُشْبِ الْحَقْلِ،
وَتَشْرَبُ مِنْ مَاءِ النَّهْرِ،
وَلَمْ تَفْرُقْ ... !

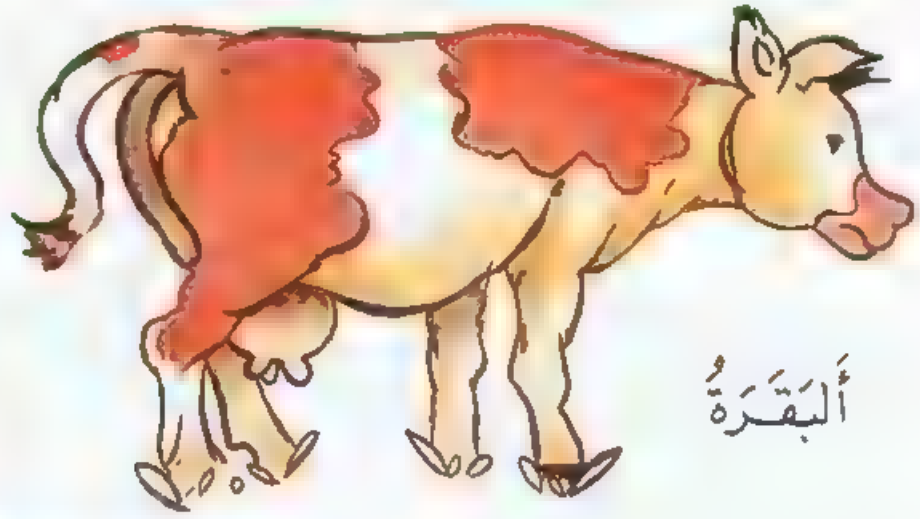


إِفْرَأُ وَتَعَلَّمْ



الْبَقَرَةُ : مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُجْتَزَّةِ ، الَّتِي
تَأْكُلُ الْأَغْشَابَ وَالْتَّيْنَ وَبَعْضَ الْحُبُوبِ
... وَتُرَبِّيَهَا الْفَلَّاحُ لِيَسْتَفِيدَ مِنْ لَبَنِهَا أَوْ مِنْ
لَحْمِهَا وَجِلْدِهَا ... أَوْ لِيَسْتَخْدِمَهَا فِي حِرَاثَةِ الْأَرْضِ .
ذَكَرُهَا الثَّورُ وَصَغِيرُهَا الْعِجْلُ .

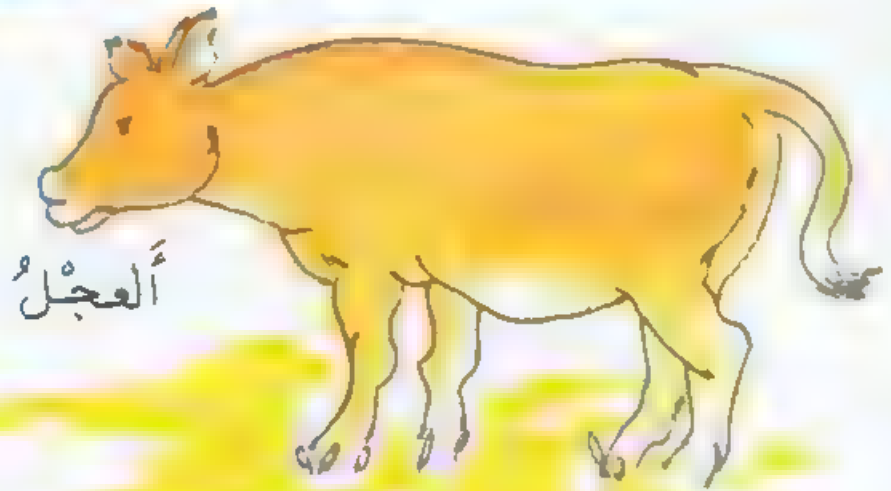
الْعَائِلَةُ السَّعِيدَةُ



الْبَقَرَةُ



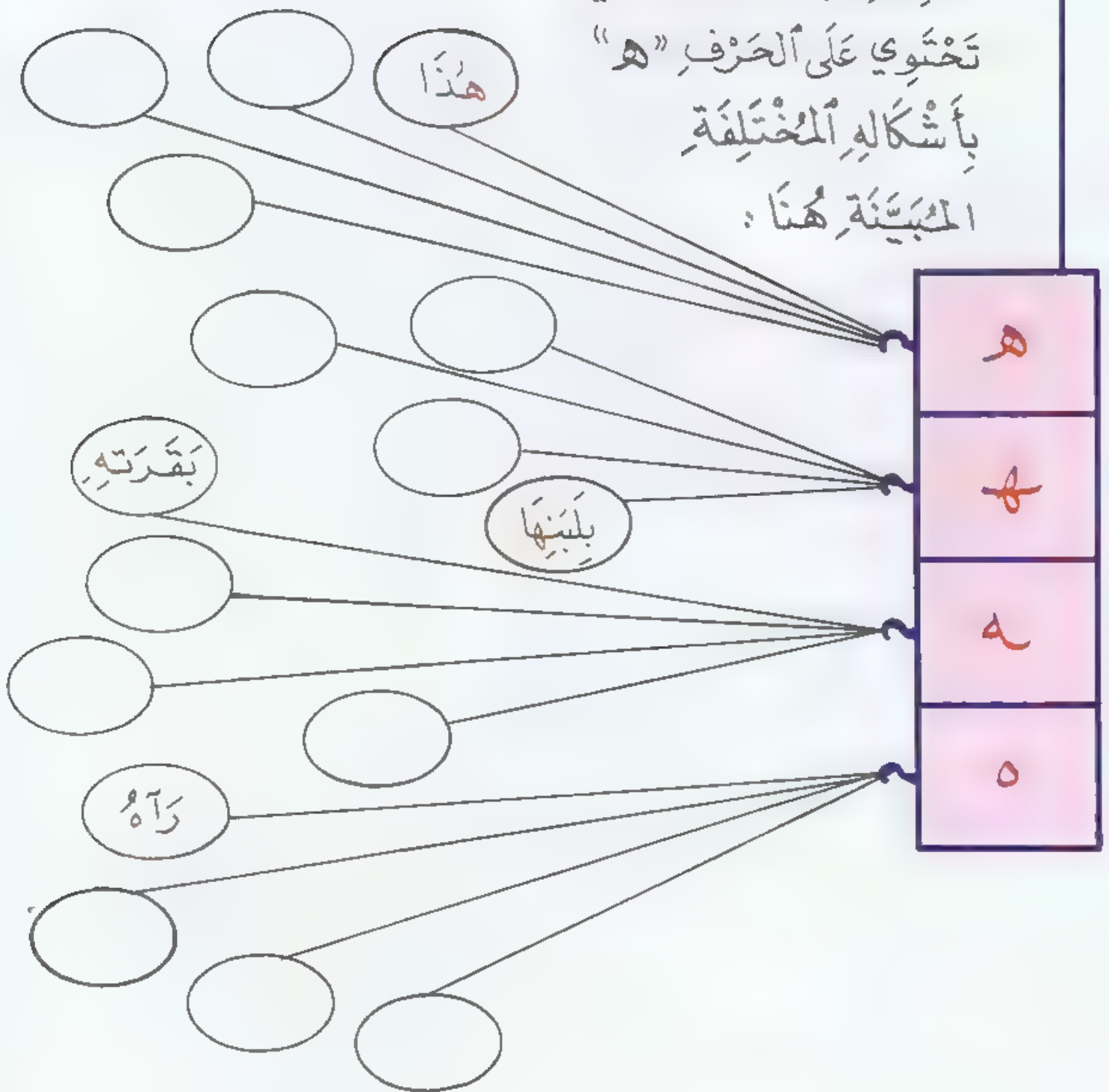
الشَّوْرُ



الْعِجْلُ

حَرْفٌ وَ كَلِمَةٌ

إِسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ
أَوْ مِنْ عِنْدِكَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي
تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ "هـ"
بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ
الْمُبَيَّنَةِ هُنَا :



لَعِبَةُ الْبَالُونَاتِ

الفعل		
أَمْرٌ	مُضَارِعٌ	مَاضٍ



● إِمْلَأِ الْبَالُونَاتِ الْفَارِغَةَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ لِصِفَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ.

كَلِمَةٌ وَمَعْنَاهَا...

غَزِيرٌ : يَعْنِي : كَثِيرٌ

نَقُولُ : نَبْعٌ غَزِيرُ الْمَاءِ ؛ نَهْرٌ غَزِيرٌ .

لَبَنٌ : يَعْنِي : حَلِيبٌ .

نَقُولُ : تُعْطِينَا الْبَقَرَةُ اللَّبَنَ
وَنَصْنَعُ مِنَ اللَّبَنِ : اللَّبَنَ الرَّائِبَ وَالْجُبْنَةَ .

تَبَرُّكٌ : يَعْنِي : تَجْلِسُ مُتَّكِئَةً عَلَى بَطْنِهَا وَقَوَائِمِهَا .

نَقُولُ : بَرَّكَ الْجَمَلُ وَجَشَمَ الطَّيْرُ ...

تَجَتَّرٌ : يَعْنِي : تُعِيدُ الطَّعَامَ إِلَى فَمِهَا لِتَطْحَنَهُ

بِأُضْرَاسِهَا ثُمَّ تَبْلَعُهُ مِنْ جَدِيدٍ ...

مَغْشُوشٌ : يَعْنِي غَيْرُ صَافٍ .

نَقُولُ : هَذَا الزَّيْتُ مَغْشُوشٌ أَيْ

مَمْرُوجٌ وَمَخْلُوطٌ بِغَيْرِهِ ...

صِرْتُ أَفْهَمَ

① صَلَّ، بِحَطَّ، الْفَعْلُ بِجُمْلَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ :

• لَبَنًا مَفْسُومًا

• تَرَعَى

• أَبُو ظَلِيلٍ اللَّبَنَ بِالْمَاءِ

• تَمَلَّأُ

• الْبَقَرَةُ فِي النَّهْرِ

• تَشْرَبُ

• الْبَقَرَةُ الْأَعْشَابَ

• تَجْتَرُّ

• الْبَقَرَةُ الْأَعْشَابَ

• يَخْلُطُ

• الْبَقَرَةُ كَرَسَهَا

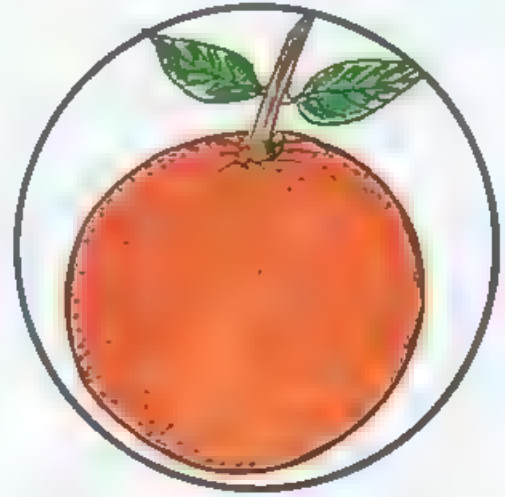
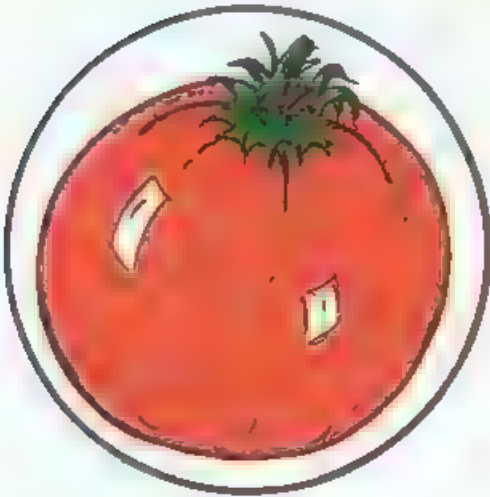
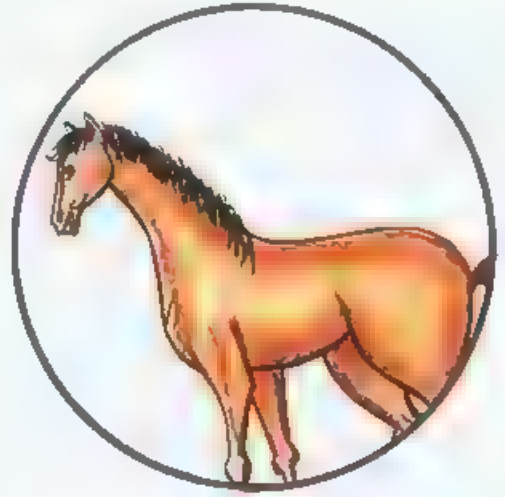
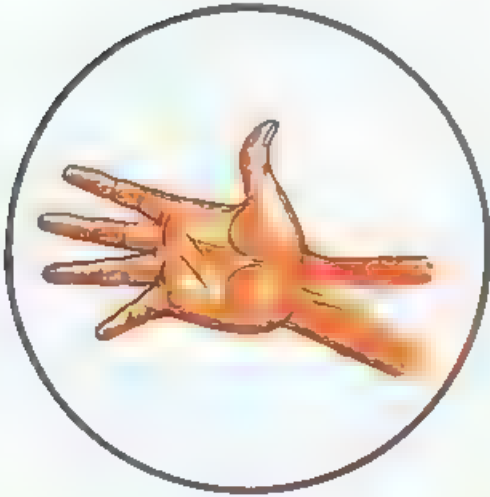
• يَبِيعُ

• الْبَقَرَةُ مِنْ مَاءِ النَّهْرِ

• غَرِقَتْ

مَا هُوَ؟

② خُذِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كُلِّ صُورَةٍ
وَرَكِّبْ مِنْ مَجْمُوعَةِ الْحُرُوفِ إِسْمًا لِمَادَّةٍ
غِذَائِيَّةٍ مُفِيدَةٍ جِدًّا.



الإِسْمُ الْمَطْلُوبُ : _____

اسم و صفته !

③ صل، بخت، الاسم بصفته المناسبة :

العاقبة

الماء

الضافي

أبو ذؤيب

العذب

العشب

الغمام

البقرة

الطري

الحليب

واحد • اثْنان • ثَلَاثَة مُفْرَد • مُتَنِي • جَمْع

④ ضَعِ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

٣	٢	١

بَقَرَةٌ - أَوْلَادٌ - حَقْلٌ - سَطْلَانٌ
أَغْصَابٌ - نَهْرٌ - فَلَاحٌ - قَرْيَةٌ
مُحِبُّونَ - بَقَرَتَانِ - وَلَدَانِ - فَلَاحَانِ

وَالِىَ اللَّقَاءِ مَعَ قِصَّةِ:
الْأَسَدُ الْعَادِلُ

أدب الأطفال : ينبغي أن تتوافر فيه المعايير التالية :

- أن يتعمق لدى الأطفال حب التصور للكون والإنسان والحياة
- أن ينفذ فيهم القيم الإنسانية والمبادئ الأخلاقية ويقيمها في القول والفعل كالإخلاص والصراحة والشجاعة والحقيقة والصدق والاستقامة وأداء الأمانة وحفظ الكرامة .
- أن يساهم في إدراك الطفل لميخته ومجتمعه ويقوي فيه روح التضامن والتعاون والإيجابية .
- أن يحث لهم القراءة ويعودهم إلفه الكتاب وصحبته عن طريق عرض الأدب عليهم في قالب فني مناسب لقدراتهم العقلية ، وفي إطار قاموسهم اللغوي ، وأن تتناغم فيه الباني والمعاني عن طريق استخدام الألفاظ والتعابير الجميلة الموصية .
- أن يتصف أسلوب الأدب بالوضوح وبساطة اللغة وأن يعتمد الحركة والتجسيم والتمثيل والمحادثة والحوار ، وأن يتوافر فيه عنصر الإثارة والتشويق والجملة والطرافة ..
- أن تتسم فيه البهجة بالقصر والسرولة في أداء المعنى وتصويره بطريقة فنية بحيث تكون فقراته متكاملة في أداء المعاني الكلية والجزئية .

أ. د/ علي أحمد مكي

معيدة الدراسات والبحوث التربوية
جامعة القاهرة

دع طفلك يقول :

أنا أقرأ .. صرت أفهم

- السحفاة والبطتان • البقرة الغارقة
- الصياد والتعلب • الأسد العادل
- الأعم السجاعة • الزجاج المكسور
- الضفدة والثور • الأرنب الذكي
- الحمامة والنملة • الأسد والعنزة
- أم سليم ودجاجتها • الفأرة الذكية
- الحطاب والأسد